PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE #1

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: ELABORACION DE TEJIDOS EN TECNICAS DE CROCHET**
- Código del Programa de Formación: **52620002**
- Nombre del Proyecto: **NO APLICA**
- Fase del Proyecto:**NO APLICA**
- Actividad de Proyecto: **NO APLICA**
- Resultados de Aprendizaje:

  - ✓ **RECONOCER TECNICAS DE CROCHETSEGUN CONTAXTO CULTURAL DE LA REGION.**
  - ✓ **ELABORAR TEJIDO SEGÚN ESQUEMA DE DISEÑO**
  - ✓ **SELECCIONAR HERRAMINETAS DE TEJIDOS SEGÚN MATERIA PRIMA A UTILIZAR**.

- Duración de la Guía: **96 Horas**

2. PRESENTACION

Estimado Aprendiz SENA: El programa de formación complementaria denominado se **ELABORACION DE TEJIDOS EN TECNICAS DE CROCHET** encuentra dentro de la red de conocimiento de Artesanías y responde a los requerimientos del sector productivo artesanal y brinda la posibilidad de incorporar talento humano con altas calidades laborales que contribuyan al desarrollo económico, social de su entorno y del país. Gran parte del territorio colombiano, cuenta con una vocación y potencial productivo artesanal y su fortalecimiento y crecimiento socio-económico tanto a nivel regional como nacional, dependen en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector. El propósito de la formación es reforzar las competencias para el manejo del telar vertical elaborando productos artesanales como mochilas, monederos, cartucheras, accesorios, prendas de vestir , fajones, manillas entre otros, ampliando el rango de acción en la práctica de este oficio; se ha diseñado para ser ofertado en la modalidad presencial por cuanto se requiere permanente práctica.

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1. Actividades de Reflexión inicial

Al iniciar la actividad realizaran una lluvia de ideas de los diferentes tipos de tejidos gazas, GUARNICIO,ZAPATICOS TEJIDOS EN CROCHET, BLUSAS, TEJIDOS EN VESTIDOS PARA NIÑAS, desarrollado en el producto artesanal, de la cultura wayuu realizados en la artesanía y en su contexto, usos y características y costumbre de la cultura wayuu.

ORIGEN DE LOS TEJIDOS.

Érase una vez una araña conocida como Wale'ker, que tejía a escondidas bajo la luz de la luna fajas y mochilas. Una noche, una niña se le acercó para alabar su destreza con el hilo. La araña, conmovida, se ofreció a enseñarle su más preciado tesoro: el arte de tejer. Durante varias lunas, la niña tejió sin parar hasta alcanzar la habilidad de reproducir el arte de su maestra, la araña. Cuando la niña llegó a la edad adulta, con su primera menstruación, la araña despareció entre las ramas de un árbol, dejando como herencia la técnica del Wayuu. Un día Wale'kerü dijo a los Wayuu "ustedes creen que yo soy una cualquiera... vengo a observar que no han podido hacer lo que ustedes aspiran"... Entonces Wale'kerü empezó a hacer un caminito con cada dibujo y ellos aprendieron. Enseñaba a las muchachas que permanecían en el encierro: les pedía mucha atención, que no miraran hacia los lados, que no se distrajeran, pues ella no podía estar enseñando siempre... Las mujeres Wayuu aprendieron entonces de Wale'kerü y ésta las observaba cuando tejían en el telar. Ellas le decían: quítate! tú eres muy pipona... qué haces aquí pipona! Ella les respondía: ...si supieran ustedes que tengo en mis manos los mejores dibujos y que se los voy a regalar... Fue en ese momento cuando Wale'kerü y los Wayuu se comunicaron para hacer lo que hoy es Kanasü (kannas), telaraña" (Zapata, 1995) Mazzoldí (2004), en su estudio sobre la tradición del encierro del pueblo wayuu, encontró la siguiente variación al mito: "en el encierro solamente la visita su maestra, quien instruirá a la joven en las habilidades manuales que le dan prestigio a la mujer wayuu y que heredó de su antepasada mitológica Walekeer, la majalülü convertida en araña: "....de noche ella se transforma en mujer y hace todas las artesanías, los chinchorros...y las hermanas se apoderan de eso y se los muestran (al wayuu) como hechos por ellas... cuando en realidad ellas eran muy perezosas porque se la pasaban era durmiendo. Bueno, hasta cuando El Wayuu dijo 'yo voy a observar esto a ver si realmente son mis hermanas' y resulta que era la niña que él encontró, que cada vez que estaba tan sola, se convertía en una mujer y hacíatodo eso, se transformaba y ella le dice '¿por qué me has visto? Esto no puede ser...bueno ya que me has visto, guarda el secreto'... En ausencia de él, las hermanas, por ser tan malas, ella las transformaen murciélagos y luego él regresa y le dice que está enamorado de ella ... se enamora tanto de ellaque la quiso arrastrar a la fuerza, entonces, ella se trepa al árbol, cuando quiso agarrarla por la mantalo que queda en las manos de él son las telarañas, ella

se convierte en Waleeker y le dice quemultiplique todo lo que ella dejó, que llevara a las muchachas que estuvieran encerradas para que aprendieran el diseño, los diseños del kannas"

Y responda las siguientes preguntas de manera individual en tu cuaderno, porque es esenciales de los tejidos artesanales en la mochila

1. Por que es importante los tejidos para la cultura wayuu,explica tu respuesta.
2. Conoces algún tipo de puntada utilizado en la artesanía wayuu?
3. Reconoces los puntos que se utilizan para los tejidos de la mochila, explica tu respuesta. Los tejidos de crochet de cuantos son?

Las respuestas dadas serán compartidas con sus compañeros de formación en la formacion

3.2 **Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje. En esta actividad cada uno de los aprendices desarrollaran la actividad de manera investigativa en el cuaderno. Deben de realizar la investigación,**

Con las imágenes impresas se les muestra a los aprendices tipos de tejidos desarrollados en la gaza paleteadas con diseños kannas con sus respectivos nombres de los tipos de tejidos elaborados en el tejido artesanal wayuu, reconocer su interpretación y sacar conclusión del contenido.

MOCHILAS PEQUEÑA CON DISEÑOS KANAS



3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).
Actividad de Aprendizaje: Sub_Actividad 1: Investigar otros tipos de tejidos en la mochilas con diseño kannas y los materiales que se utilizan para los tejidos con diseño kanaas diferentes a los presentados y realizarlo con su tejido artesanal.

Sub_Actividad 2: Realizar diseño de kanaas en un tejido artesanal personalizado, como actividad en el aula de clases, desarrollar los diseños con la convinacion de colores en la guarnición teniendo en cuenta los diseños y la combinación de los colores en el producto artesanal elaborado con cada uno de los participantes.

3.4 **Actividades de Transferencia del Conocimiento.** Teniendo en cuenta las orientaciones brindadas por su instructor, los materiales de apoyo a la formación identifica y describe los tipos de tejidos artesanles utilizadas en la transformación y aprovechamento de los ptoductos artesanales.desarrollar las siguiente actividades:

Actividad 1: Seleccionar elementos de trabajo y materia primas según ficha técnica, combinación de colores y figuras propias de su entorno. Práctico tejido en zapaticos y tejidos en crochet.
Actividad 2: Realizar la gaza paleteada con diseño kanas o lisa de acuerdo con instrucciones dadas por el instructor. Práctico.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Actividad de Conocimiento : Evidencia: reconoce los tipos de puntos propios de su cultura wayuu, y realiza su propio kanáas.	Identifica el contexto cultural. Tiene en cuenta los conceptos dados eb la guía de aprendizaje.	**Técnica:** cuestionario, lista de chequeo **Instrumento**: Lista de chequeo, preguntas
Evidencias de Desempeño: Evidencia: Taller práctico diseño y manejo de las técnicas en la importancia de los tejidos artesanales	Diferencia el conteto artesanal. Compara técnicas de tejidos en crochet	**Técnica:** Observación directa, verificación de conocimiento **Instrumento**: Lista de chequeo
Evidencia de Producto: Evidencia: Entrega de productos artesanales en la técnica de crochet y puntos de tejidos artesanales	Selecciona puntadas de acuerdo con graficos en tejidos en crochet. Calcula la materia prima de acuedo con la ficha técnica.	**Técnica:** verificar producto **Instrumento**: Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TERMINOS

- **Gaza paleteada:** La longitud de la gasa varía según el artesano; mientras que el ancho de la gasa depende del tamaño de la mochila. Aunque las medidas de la gasa pueden variar, tenemos algunas medidas que pueden ayudarte: **95cm -100cm – 110cm**.
- **Mochilas:** tejido elaborado con tejido en crochet con medidas y dimensiones diferentes en su elaboración

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

Tejidos-artesanales-de-Colombia-hilos-que-tejen-tradicion
duniahania.com/tejidos-artesanales/
www.tejidosdesalcaja.galeon.com

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	MINERVA ROSA EPIAYU	Instructor	CAA	junio del 2023

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					